



Reichenau, Schloss Reichenau

# **isaChallenge - Wettbewerbskonzert Klavier Work in Progress aus den Meisterkursen Gesang**

**isaFestival 2021 „unlimited“  
Donnerstag, 26. August, 11.30 Uhr**

**Univ.-Prof. Dr. h.c. Johannes Meissl**  
Vizekanzler für Internationales und Kunst der mdw  
Künstlerischer Leiter der isa

---

---

## PROGRAMM

**Johannes Brahms (1833–97)**

O wüsst ich doch den Weg zurück op. 63 Nr. 8  
Meine Liebe ist grün op. 63 Nr. 5

**Rebecka Wallroth, Mezzosopran**  
**Manfred Schiebel, Klavier**

**Alban Berg (1885–1935)**

aus Sieben frühe Lieder:  
Schilflied

**Helene Feldbauer, Mezzosopran**  
**Manfred Schiebel, Klavier**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)**

„Crudeli fermate – Ah del pianto“ –  
Arie der Sandrina aus der Oper *La Finta Giardiniera*, KV 196

**Celina Hubmann, Mezzosopran**  
**Manfred Schiebel, Klavier**

**Jules Massenet (1842–1912)**

„Il est doux, il est beau“ – Arie der Salome aus der Oper *Hérodiade*

**Caroline Ottocan, Sopran**  
**Manfred Schiebel, Klavier**

**Georg Friedrich Händel(1685–1759)**

È gelosia – Arie der Bradamante aus der Oper *Alcina*

**Alina Dragnea, Mezzosopran**  
**Manfred Schiebel, Klavier**

**Giacomo Puccini (1858–1924)**

„Quando m'en vo“ – Arie der Musetta aus der Oper *La Bohème*

**Maria Alejandra Solano, Sopran**  
**Sawako Yamada, Klavier**

**Richard Strauss (1864–1949)**

„Ich bin Euer Liebden“ – Arie der Sophie aus der Oper *Der Rosenkavalier* op. 59

**Hanxiao Wang, Sopran**  
**Sawako Yamada, Klavier**

PAUSE

**Joseph Haydn (1732–1809)**

Klaviersonate in D-Dur Hob. XVI:19

2. Andante

3. Finale. Allegro Assai

**Eric Lu, Klavier**

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Variationen und Fuge für Klavier in Es-Dur op. 35 „Eroica-Variationen“

**Anthony Ratinov, Klavier**

**Frédéric Chopin (1810–49)**

Barcarolle in Fis-Dur op. 60

**Paula Jadrušić, Klavier**

**Nikolai Kapustin (1937–2020)**

Acht Konzertetüden op. 40

3. Toccata

**Seung-Re Lee, Klavier**

**Frédéric Chopin (1810–49)**

Andante spianato und Grande Polonaise brillante op. 22

**Mihaela Manea, Klavier**

**Claude Debussy (1862–1918)**

Images I

1. Reflets dans l'eau
2. Hommage à Rameau
3. Mouvement

**Simone Sgarbanti, Klavier**

**Johann Strauss (Sohn) (1825–99) / arr. György Cziffra (1921–94)**

An der schönen blauen Donau op. 314

**Salome Jordania, Klavier**

**Ulla Pilz, Moderation**



## **Rebecka Wallroth**

Mezzosopran / geboren 1999 in Schweden / Bachelorstudium Gesang an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Margit Klaushofer / Meisterkurs bei Ann Hallenberg / Empfängerin des Konstanrings Stipendium, Gewinnerin von Dalasolist / Mitwirkung im Kinderchor in *Wozzeck* an der Königlichen Oper in Stockholm / Paris in *Paris & Helena* und Ceres in *Proserpin* am Musikkonservatorium Falun, Sängerin im Ensemble der Läckö Opera in *Beatrice & Benedict*, *Falstaff*, *A Midsummer Night's Dream*, *Das schlaue Fuchslein*

## **Manfred Schiebel** Österreich

Manfred Schiebel erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Mozart-Sängerknaben in Wien. Er studierte an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Dirigieren bei Karl Österreicher, Korrepetition bei Harald Goertz und Klavier bei Thomas Kreuzberger. Seit 1991 unterrichtet er an der MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, dort seit 2017 als Univ.-Prof., und seit 2002 an der mdw. 14 Jahre leitete er mit großem Erfolg die Chorvereinigung Jung-Wien und seit 2011 das Festival „Klassik im Advent“ in Kärnten, daneben gab er zahlreiche Meisterkurse für Sänger\*innen und Pianist\*innen in verschiedenen Teilen Europas, im Iran und in Kuba. Er gab Konzerte bereits auf vier Kontinenten und begleitete herausragende Künstlerpersönlichkeiten wie Edita Gruberova, Grace Bumbry, Leo Nucci, Günther Groissböck, Giuseppe Taddei, die Wiener Sängerknaben, u. v. m. Als Begleiter von Meisterkursen international anerkannter Gesangspädagog\*innen, wie Helena Lazarska, Julia Hamari, Walter Berry, Thomas Hampson u. a. ist er genauso gefragt wie als Assistent bekannter Dirigenten, wie Alfred Eschwé, Carlos Kalmar, Peter Keuschnig oder Karel Mark Chichon bei verschiedenen Produktionen. Seit einiger Zeit gibt er auch regelmäßige 4-händige Klavierkonzerte mit seinem Duopartner Marcin Koziel und in verschiedenen Kammermusikbesetzungen.

## Helene Feldbauer

Mezzosopran / geboren 1992 in Österreich / am Schlosstheater Schönbrunn zu sehen u. a. als *Ariadne auf Naxos*, Bergère, Tasse, Libellule in *L'enfant et les sortilèges*, Fidalma in *Il matrimonio segreto*, Hänsel in *Hänsel und Gretel*, Larina Eugen Onegin, in Schloss Tabor bei jOpera als Ruggiero in Alcina und als Marcellina in *Le nozze di Figaro* im Wiener Konzerthaus, Musikverein Graz, Schloss Thalheim, Odeion Salzburg / Gewinnerin der International Competition of Kammeroper Rheinsberg (Berlin), Finalistin bei ZukunftsStimmen mit Elina Garanča / Solistin beim Valentine's Concert, Fatra House Žilina (Slowakei), Russian Concert im Museum F. Schaljapin (St. Petersburg), in der Wiener Hofburg, Liederabend mit russischen Liedern und Arien von P. I. Tschaikowsky am Russischen Kulturinstitut in Wien

## Celina Hubmann

Mezzosopran / geboren 1994 in Österreich / Masterstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Rainer Trost / Meisterkurse u. a. bei Bojidar Nikolov, Kurt Widmer, Claudia Visca, Inesse Galante, Margreet Honig und KS Christa Ludwig / Mitglied des Salzburger Bachchors, Auftritte bei den Salzburger Festspielen und Osterfestspielen unter Teodor Currentzis und Christian Thielemann / internationale Auftritte als Solistin in Deutschland, Litauen, Lettland, Estland, Italien und Israel / Operndebutts u. a. als Despina in *Così fan tutte* (Opernstudio Molise), Clorinda (Lyric Opera Studio Jerusalem), Musetta in *La Bohème* (Staatsoper Russe/Bulgarien), Marcellina (Opernstudio Molise) und Barbarina (Lyric Opera Studio Jerusalem) in *Le nozze di Figaro* und Ännchen in *Der Freischütz* (Opernstudio Figaro)

## **Caroline Ottocan**

Sopran / geboren 1994 in Schweden / Studium bei Margit Klaushofer an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Finalistin des Heinrich Strecker Gesangswettbewerbs Cross Over Competition 2019

## **Alina Dragnea**

Mezzosopran / geboren 1991 in Rumänien / Masterstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Margit Klaushofer / Meisterkurse u. a. bei Ramón Vargas, Peter Grossmann, Ioana Benteoiu, George Crasnaru, Marina Krilovici / 2015 Debüt als Azucena in *Il Trovatore* am Oleg Danovski National Theatre of Opera and Ballet, außerdem Ulrica in *Un Ballo in Maschera*, Preziosilla in *La Forza del Destino*, La Zia Principessa in *Suor Angelica* bei Oper auf dem Dach / Auftritte u. a. beim Kammermusik Festival in Nürnberg und isa18, Solistin beim “Licht ins Dunkel” Benefizkonzert der isa18 im Congress Center Baden, bei der Operngala im Sala Radio (Bukarest) und in Konzerten u. a. in der National Opera Bucharest, im Odeon Theatre und Suțu Palast (Bukarest) / 1. Preis bei der Victor Giuleanu und Matei Bucur Mihaescu Opera Competition

## **Maria Alejandra Solano**

Sopran / geboren 1991 in Kolumbien / Meisterkurse bei Nelly Miricioiu, Cristina Faus, Alexia Voulgaridou, Rosa Domínguez, Bo Skovhus / war Mitglied im Chor der Ópera de Colombia / Carlotta in *La Scuola de' Gelosi* von Antonio Salieri, Noémi in *Cendrillon* von Jules Massenet, La Gitana in *Las Corsarias* von Francisco Alonso, im November wird sie als Ms. Gobineau in *The Medium* von Gian Carlo Menotti zu sehen sein



## **Sawako Yamada, Klavier**

Japan

Sawako Yamada-Blankenship, geboren in Mie (Japan), studierte Klavier an der Pädagogischen Hochschule in Osaka, wo sie mit einem Magister abschloss. Anschließend setzte sie ihre Ausbildung in Liedbegleitung an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Norman Shetler fort. Sie erhielt einen Sonderpreis für Liedbegleitung beim Internationalen Robert Schumann-Wettbewerb (Zwickau, 1993) und dem Internationalen Brahms-Wettbewerb (Hamburg, 1994).

Seit 1994 ist sie Korrepetitorin an der mdw. Außerdem ist sie Begleiterin in mehreren Meisterkursen für Oper und Lied von Francisco Araiza, Kurt Equiluz, Sona Ghazarian, Julia Havarie, Patricia Wise, Margit Klaushofer und Ramón Vargas. Sawako Yamada-Blankenship nahm auch an der Schubertiade in Feldkirch teil. Sie gibt zahlreiche Konzerte in Europa und Japan sowohl als Solistin als auch als Liedbegleiterin.

## **Hanxiao Wang**

Mezzosopran / geboren 1994 in China / Studium an der Mannes School of Music (NYC) bei Diana Soviero / Auftritte als Pamina in *Die Zauberflöte*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Agnès Sorel in *Die Jungfrau von Orléons*, Suor Genovieffa in *Suor Angelica*, Belinda in *Dido und Aeneas* / vorbereitete Rollen u. a. Susanna in *Le Nozze di Figaro* und Norina in *Don Pasquale* / solistisches Debüt mit Michael Tippett's *A Child of Our Time* am Kimmel Center mit dem Temple University Symphony Orchestra, Aufführung von Donnacha Dennehy's *That the Night Come* mit dem Temple University Contemporary Music Ensemble und Sopranosolo in *Dixit Dominus* von G. F. Händel und in der *Großen Messe in c-Moll* von W. A. Mozart

## **Eric Lu**

Klavier / geboren 2000 in der Schweiz / Bachelorstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig bei Christian A. Pohl / Meisterkurse u. a. bei Paul Badura-Skoda, Klaus Hellwig und Pavel Gililov / 1. Preis im Schweizer Steinway Klavierwettbewerb in Zürich / solistische Auftritte u. a. im Yehudi Menuhin Forum Bern, Kultur Casino Bern und in der Tonhalle Zürich

## **Anthony Ratinov**

Klavier / geboren 1997 in den USA / Studium an der Yale School of Music, New Haven bei Boris Berman / Meisterkurse u. a. bei Boris Slutsky, Roberto Prosseda, Ian Jones, Yejin Gil, Augustin Hadelich, Gottlieb Wallisch, Riccardo Cecchetti, Mikhail Voskresensky, Marian Hahn / 1. Preisträger u. a. der 2021 Canada International Artists Piano Competition, Gewinner des Klavierpreises der isa19, des Wrexham Prize in Music des Yale Department of Music und Award for Excellence in the Arts, presented by the National Society of Arts and Letters / Stipendiat des Evelyn Bonar Storrs Piano Stipendiums und der R. J. R. Cohen Fellowship for Musical Performance Studies / Teilnahme am Perlman Music Program, Keshet Eilon und Music to Save Humanity

## **Paula Jadrušić**

Klavier / geboren 2001 in Kroatien / Studium an der University of Zagreb, Academy of Music bei Dalibor Cikojević / Meisterkurse u. a. bei Maria João Pires, Jokut Mihailović, Jelica Kuzmin, Sergio de Simone, Ruben Dalibaltayan, Dragomir Bratić, Srđan Čaldarović / Preisträgerin u. a. des Nationalen Wettbewerbs in Kroatien in den Kategorien Solo und Kammermusik, erste Preise u. a. bei der International Piano Competition Memorial Jurica Murai und International Piano Competition in Tivat / Gewinnerin des Oscar of Knowledge als Gewinnerin des Nationalen Wettbewerbs in der Kategorie Kammermusik / Auftritte beim Festival of Young Pianists in Varaždin, Epidaurus Festival in Cavtat, Dubrovnik Summer Festival / Solokonzert mit dem Dubrovnik Symphony Orchestra

## **Seung-Re Lee**

Klavier / geboren 1997 in Südkorea / Stipendium und Bachelorstudium mit Auszeichnung an der Universität Stellenbosch bei Luis Magalhães / Meisterkurse bei Aviram Reichert, Joseph Stanford, Malcolm Nay, Bennie van Eeden, Nina Schumann, Dominic Wheeler / Finalistin der International Yamaha Piano Competition in Dubai, Gewinnerin der Rachelle Jonck Trophy / Mitglied im Ensemble Six of US, Gewinner der US National Ensemble Competition 2016 / Teilnahme an Festivals wie dem Stellenbosch International Piano Symposium

## **Mihaela Manea**

Klavier / geboren 1996 in Rumänien / Studium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Stefan Arnold / Meisterkurse bei Robert Levin, Angela Hewitt, Heinz Medjimorec, Michail Markov, Rolf-Dieter Arens, Cordelia Höfer-Teutsch / Preisträgerin der International Piano Competition for Young Musicians in Enschede (Niederlande), Transylvanian International Piano Competition, Carl Filtsch International Piano Competition / Stipendiatin u. a. der Wolfgang Boesch Stiftung, Wiener Beethoven Gesellschaft, Martha Sobotka Janeczek Stiftung / Konzerte u. a. im Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, MuTh, Romanian Athenaeum, Arke Zaal Enschede (Niederlande)

## **Simone Sgarbanti**

Klavier / geboren 1995 in Italien / Klavier- und Kammermusikstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Avedis Kouyoumdjian / Unterricht bei André Gallo im Rahmen der Imola Piano Academy / regelmäßig Konzerte als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker in Italien und im Ausland / Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u. a. der Chopin Competition 2014 in Rom, dem D. Scarlatti Wettbewerb 2015 in Brescia, Città di Stresa und A. Baldi Wettbewerb 2017 in Bologna sowie Città di Arona Wettbewerb 2021 / 2018 und 2019 mehrere Konzerte als Solist und mit Kammermusikensembles in Japan, Auftritte u. a. in der Felice International School und dem Isesaki Plaza

## **Salome Jordania**

Klavier / geboren 1996 in Georgien / Bachelorstudium an der Juilliard School bei Boris Berman / Meisterkurse u. a. bei Ronan O’Hora, Robert Levin, Eliso Virsaladze, Emanuel Krasovsky, Jeremy Denk, Robert McDonald, Boris Slutsky, Wei-Yi Yang, Dmitri Bashkirov / 1. Preis u. a. bei der Tbilisi International Piano Competition und Sonderpreis Ernennung zur Kulturbotschafterin Georgiens, Preisträgerin der Eastern Concerto Competition, New London (USA) / Charles Miller Prize der Yale School of Music, Stipendien der Juilliard School / Teilnahme an Festivals wie New York International Keyboard Institute and Festival (USA), Virtuoso & Belcanto Festival in Lucca (Italien) / Solokonzerte u. a. mit dem Tbilisi Symphony Orchestra und dem Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam

---