



Reichenau, Schloss Reichenau

Abschlusskonzert der Meisterkurse für Gesang

**isaFestival 2021 „unlimited“
Freitag, 27. August, 19.30 Uhr**

Univ.-Prof. Dr. h.c. Johannes Meissl
Vizekanzler für Internationales und Kunst der mdw
Künstlerischer Leiter der isa

PROGRAMM

Klasse Bo Skovhus

Franz Schubert (1797–1828)

Du bist die Ruh D 776

**Hanxiao Wang, Sopran
Sawako Yamada, Klavier**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

„O, wär ich schon mit dir vereint“ –

Arie der Marzellina aus der Oper *Fidelio*

**Maria Alejandra Solano, Sopran
Sawako Yamada, Klavier**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)

„Ruhe sanft, mein holdes Leben“ –

Arie der Zaide aus der Oper *Zaide* KV 344 (336b)

**Hanxiao Wang, Sopran
Sawako Yamada, Klavier**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)

„Deh, se piacer mi vuoi“ –

Arie der Vitellia aus der Oper *La clemenza di Tito*, KV 621

**Anastasia Sereda, Sopran
Sawako Yamada, Klavier**

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
aus dem Liedzyklus *Floresta do Amazonas*
Canção de Amor
Melodia Sentimental

Maria Alejandra Solano, Sopran
Sawako Yamada, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)
„Prendi, per me sei libero“ –
Arie der Adina aus der Oper *L'elisir d'amore*

Hanxiao Wang, Sopran
Sawako Yamada, Klavier

Klasse Margit Klaushofer

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520

Celina Hubmann, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier

Johannes Brahms (1833–97)
Mainacht op. 43 Nr. 2

Alina Dragnea, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Alban Berg (1885–1935)

aus: Sieben frühe Lieder

2. Schilflied

3. Die Nachtigall

**Helene Feldbauer, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier**

Giacomo Puccini (1858–1924)

„Sì, mi chiamano Mimì” – Arie der Mimì aus der Oper *La Bohème*

**Caroline Ottocan, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier**

Almicare Ponchielli (1834–86)

„Ho il cor... Stella del marinar“ – Arie der Laura aus der Oper *La Gioconda*

**Alina Dragnea, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier**

Carl Maria von Weber (1786–1826)

„Schelm, halt fest“ – Duett der Ännchen und Agathe aus der Oper *Der Freischütz*

**Celina Hubmann, Sopran
Caroline Ottocan, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)

„Non so più cosa son, cosa faccio“ –

Arie des Cherubino aus der Oper *Le Nozze di Figaro*

**Helene Feldbauer, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier**

Pietro Mascagni (1863–1945)

„Buon giorno Fritz... O palida“ – Arie der Beppe aus der Oper *L'amico Fritz*

Alina Dragnea, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Heinrich Strecker (1893–1981)

„Draußen ist Frühling“ –

Arie der Ännchen aus der Operette *Ännchen von Tharau*

Celina Hubmann, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier

Leo Fall (1848–1922)

„Heut' könnt' einer sein Glück bei mir machen“ –

Arie der Madame Pompadour aus der Operette *Madame Pompadour*

Helene Feldbauer, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Franz Lehár (1870–1948)

„Heut' noch werd' ich Ehefrau“ –

Arie der Angèle aus der Operette *Der Graf von Luxemburg*

Caroline Ottocan, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier

Georges Bizet (1838–75)

„Chanson Bohème“ – Arie der Carmen aus der Oper *Carmen*

Alina Dragnea, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Hanxiao Wang

Sopran / geboren 1994 in China / Studium an der Mannes School of Music (NYC) bei Diana Soviero / Auftritte als Pamina in *Die Zauberflöte*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Agnès Sorel in *Die Jungfrau von Orléans*, Suor Genovieffa in *Suor Angelica*, Belinda in *Dido und Aeneas* / vorbereitete Rollen u. a. Susanna in *Le Nozze di Figaro* und Norina in *Don Pasquale* / solistisches Debüt mit Michael Tippett's *A Child of Our Time* am Kimmel Center mit dem Temple University Symphony Orchestra, Aufführung von Donnacha Dennehy's *That the Night Come* mit dem Temple University Contemporary Music Ensemble und Sopransolo in *Dixit Dominus* von G. F. Händel und in der Großen Messe in c-Moll von W. A. Mozart

Maria Alejandra Solano

Sopran / geboren 1991 in Kolumbien / Meisterkurse bei Nelly Miricioiu, Cristina Faus, Alexia Voulgaridou, Rosa Domínguez, Bo Skovhus / war Mitglied im Chor der Ópera de Colombia / Carlotta in *La Scuola de' Gelosi* von Antonio Salieri, Noémi in *Cendrillon* von Jules Massenet, La Gitana in *Las Corsarias* von Francisco Alonso, im November wird sie als Ms. Gobineau in *The Medium* von Gian Carlo Menotti zu sehen sein

Anastasia Sereda

Sopran / geboren 1995 in den USA / Studium am Ithica College (NY) bei Elizabeth Wallace / 2022 Debüt als Musetta in *La Bohème* an der Greater Worcester Opera / arbeitet derzeit mit gehörlosen Kindern

Sawako Yamada, Klavier

Japan

Sawako Yamada-Blankenship, geboren in Mie (Japan), studierte Klavier an der Pädagogischen Hochschule in Osaka, wo sie mit einem Magister abschloss. Anschließend setzte sie ihre Ausbildung in Liedbegleitung an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Norman Shetler fort. Sie erhielt einen Sonderpreis für Liedbegleitung beim Internationalen Robert Schumann-Wettbewerb (Zwickau, 1993) und beim Internationalen Brahms-Wettbewerb (Hamburg, 1994).

Seit 1994 ist sie Korrepetitorin an der mdw. Außerdem ist sie Begleiterin in mehreren Meisterkursen für Oper und Lied von Francisco Araiza, Kurt Equiluz, Sona Ghazarian, Julia Havarie, Patricia Wise, Margit Klaushofer und Ramón Vargas. Sawako Yamada-Blankenship nahm auch an der Schubertiade in Feldkirch teil. Sie gibt zahlreiche Konzerte in Europa und Japan sowohl als Solistin als auch als Liedbegleiterin.

Celina Hubmann

Sopran / geboren 1994 in Österreich / Masterstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Rainer Trost / Meisterkurse u. a. bei Bojidar Nikolov, Kurt Widmer, Claudia Visca, Inesse Galante, Margreet Honig und KS Christa Ludwig / Mitglied des Salzburger Bachchors, Auftritte bei den Salzburger Festspielen und Osterfestspielen unter Teodor Currentzis und Christian Thielemann / internationale Auftritte als Solistin in Deutschland, Litauen, Lettland, Estland, Italien und Israel / Operndebüts u. a. als Despina in *Così fan tutte* (Opernstudio Molise), Clorinda (Lyric Opera Studio Jerusalem), Musetta in *La Bohème* (Staatsoper Russe/Bulgarien), Marcellina (Opernstudio Molise) und Barbarina (Lyric Opera Studio Jerusalem) in *Le Nozze di Figaro* und Ännchen in *Der Freischütz* (Opernstudio Figaro)

Manfred Schiebel, Klavier

Österreich

Manfred Schiebel erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Mozart-Sängerknaben in Wien. Er studierte an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Dirigieren bei Karl Österreicher, Korrepetition bei Harald Goertz und Klavier bei Thomas Kreuzberger. Seit 1991 unterrichtet er an der MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, dort seit 2017 als Univ.-Prof., und seit 2002 an der mdw. 14 Jahre leitete er mit großem Erfolg die Chorvereinigung Jung-Wien und seit 2011 das Festival „Klassik im Advent“ in Kärnten, daneben gab er zahlreiche Meisterkurse für Sänger*innen und Pianist*innen in verschiedenen Teilen Europas, im Iran und in Kuba. Er gab Konzerte bereits auf vier Kontinenten und begleitete herausragende Künstlerpersönlichkeiten wie Edita Gruberova, Grace Bumbry, Leo Nucci, Günther Groissböck, Giuseppe Taddei, die Wiener Sängerknaben, u. v. m. Als Begleiter von Meisterkursen international anerkannter Gesangspädagog*innen, wie Helena Lazarska, Julia Hamari, Walter Berry, Thomas Hampson u. a. ist er genauso gefragt wie als Assistent bekannter Dirigenten, wie Alfred Eschwé, Carlos Kalmar, Peter Keuschnig oder Karel Mark Chichon bei verschiedenen Produktionen. Seit einiger Zeit gibt er auch regelmäßig 4-händige Klavierkonzerte mit seinem Duopartner Marcin Koziel und in verschiedenen Kammermusikbesetzungen.

Alina Dragnea

Mezzosopran / geboren 1991 in Rumänien / Masterstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Margit Klaushofer / Meisterkurse u. a. bei Ramón Vargas, Peter Grossmann, Ioana Benteoiu, George Crasnaru, Marina Krilovici / 2015 Debüt als Azucena in *Il Trovatore* am Oleg Danovski National Theatre of Opera and Ballet, außerdem Ulrica in *Un Ballo in Maschera*, Preziosilla in *La Forza del Destino*, La Zia Principessa in *Suor Angelica* bei Oper auf dem Dach / Auftritte u. a. beim Kammermusik Festival in Nürnberg und isa18, Solistin beim „Licht ins Dunkel“-Benefizkonzert der isa18 im Congress Center Baden, bei der Operngala im Sala Radio (Bukarest) und in Konzerten u. a. in der National Opera Bucharest, im Odeon Theatre und Suțu Palast (Bukarest) / 1. Preis bei der Victor Giuleanu und Matei Bucur Mihaescu Opera Competition

Helene Feldbauer

Mezzosopran / geboren 1992 in Österreich / am Schlosstheater Schönbrunn zu sehen u. a. als *Ariadne auf Naxos*, Bergère, Tasse, *Libellule in L'enfant et les sortilèges*, Fidalma in *Il matrimonio segreto*, Hänsel in *Hänsel und Gretel*, Larina in *Eugen Onegin*, in Schloss Tabor bei jOpera als Ruggiero in *Alcina* und als Marcellina in *Le Nozze di Figaro* im Wiener Konzerthaus, Musikverein Graz, Schloss Thalheim, Odeion Salzburg / Gewinnerin des Internationalen Wettbewerbs der Kammeroper Rheinsberg (Berlin), Finalistin bei ZukunftsStimmen mit Elina Garanča / Solistin beim Valentine's Concert, Fatra House Žilina (Slowakei), Russian Concert im Museum F. Schaljapin (St. Petersburg), in der Wiener Hofburg, Liederabend mit russischen Liedern und Arien von P. I. Tschaikowsky am Russischen Kulturinstitut in Wien

Caroline Ottocan

Sopran / geboren 1994 in Schweden / Studium bei Margit Klaushofer an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Finalistin des Heinrich Strecker Gesangswettbewerbs „Cross Over Competition“ 2019

