



Reichenau, Schloss Reichenau

Create your own event!

**Abschlusspräsentation des
Ideenwettbewerbs neue Konzertformate**

**isaFestival 2021 „unlimited“
Dienstag, 24. August, 19.30 Uhr**

Univ.-Prof. Dr. h.c. Johannes Meissl
Vizekanzler für Internationales und Kunst der mdw
Künstlerischer Leiter der isa

PROGRAMM

Unlimited Transitions

Anonymus (1370)

O virgo splendens

Estela Serrano Andújar, Flöte

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–94)

Ricercar del primo tuono

Estela Serrano Andújar, Flöte

Xhovana Marku, Oboe

Hannah Stöger, Klarinette

Clara Hinterholzer, Fagott

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite für Violoncello solo Nr. 5 c-Moll BWV 1011
Prélude

Lucian Iacob, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91)
Oboenquartett F-Dur KV 370 (368b)
3. Rondeau. Allegro

Xhovana Marku, Oboe
Matouš Pěruška, Violine
Katya Gorovaya, Viola
Kristina Vocetková, Violoncello

Gioachino Rossini (1792–1868)
Una voce poco fa – Arie der Rosina aus der Oper *Il barbiere di Siviglia*

Helene Feldbauer, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Franz Liszt (1811–86)

Ungarische Rhapsodie Nr. 9 S.244/9 *Pester Karneval*

Trio Bohémo, Tschechien

Matouš Pěruška, Violine

Kristina Vocetková, Violoncello

Jan Vojtek, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)

Images I

1. Reflets dans l'eau

Simone Sgarbanti, Klavier

György Ligeti (1923–2006)

Sechs Bagatellen für Bläser*innenquintett

1. Allegro con spirito

4. Presto ruvido

Estela Serrano Andújar, Flöte

Xhovana Marku, Oboe

Hannah Stöger, Klarinette

Clara Hinterholzer, Fagott

Antje Warratz, Horn

Johann Strauss (Sohn) (1825–99)

Wiener Blut

Estela Serrano Andújar, Flöte
Xhovana Marku, Oboe
Hannah Stöger, Klarinette
Clara Hinterholzer, Fagott
Antje Warratz, Horn

Ulla Pilz, Moderation

Xhovana Marku, Projektmanagement

Florin Luchian, Koordination



Estela Serrano Andújar

Flöte / geboren 2000 in Spanien / Studium bei Vicens Prats an der Musikhochschule Katalonien (ESMUC) / Meisterkurse bei Silvia Careddu, Magdalena Martínez, Álvaro Octavio, Francisco López, Júlia Gallego, Salvador Martínez, Bruno Claverie, Johan Rycken und Antonio Arias / Orchester- und Solokonzerte führten sie in das National Auditorium of Spain und das Theater von Requena

Xhovana Marku

Oboe / geboren 1995 in Albanien / Studium an der Universität der Künste Tirana bei Ilir Mërtiri / Meisterkurse bei Ali Pengili, Lauris Davis, Luca Vignali, Isaac Duarte, Peter Batai, Jana Brožkova, Edward Benyas u. a. / Preisträgerin bei der Tirana Talent Competition und Pjeter Gaci Competition / Auftritte mit dem Albanischen Nationalen Rundfunksymphonieorchester, dem Symphonieorchester des Nationaltheaters für Oper und Ballett Albanien, dem Orchester der Tiroler Festspiele Erl u. a.

Hannah Stöger

Klarinette / geboren 1996 in Österreich / Studium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Rupert Fankhauser / derzeit Unterricht bei Sabine Meyer an der Musikhochschule Lübeck (Erasmus) / Meisterkurse bei Reiner Wehle, Christoph Zimper, Johann Hindler u. a. / Preisträgerin des Prof. Dichler-Wettbewerbs und der Grand Prize Virtuoso International Music Competition / Orchesterauftritte mit den Salzburg Orchester Solisten / kammermusikalische Erfahrungen mit Ensembles wie dem Trio La Triada und dem Brompton Quartett / Gast bei Festivals wie dem Salzburger Kammermusikfestival

Clara Hinterholzer

Fagott / geboren 2003 in Österreich / Studium an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bei Philipp Tutzer/ Meisterkurse bei Richard Galler, Sophie Dervaux und Marcello Padilla / Preisträgerin unter anderem beim Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes 2019 (2. Preis) und beim Bundeswettbewerb von prima la musica (1. Preis)

Lucian Iacob

Violoncello / geboren 1995 in Rumänien / Masterstudium an der Universität der Künste George Enescu in Iași bei Dan Prelipcean

Katya Gorovaya

Viola / geboren 1986 in Russland / abgeschlossenes Studium am Conservatoire de Lausanne bei Gilad Karni / Praktikum beim Tonhalle-Orchester Zürich, Orchesterstellen in Schweden, der Schweiz und Deutschland / Teilnahme an Kammermusikfestivals u. a. in der Türkei, Israel, Europa, Kanada und Amerika / fixes Orchestermitglied der Düsseldorfer Symphoniker

Helene Feldbauer

Mezzosopran / geboren 1992 in Österreich / am Schlosstheater Schönbrunn zu sehen u. a. als *Ariadne auf Naxos*, Bergère, Tasse, Libellule in *L'enfant et les sortilèges*, Fidalma in *Il matrimonio segreto*, Hänsel in *Hänsel und Gretel*, Larina in *Eugen Onegin*, in Schloss Tabor bei jOpera als Ruggiero in *Alcina* und als Marcellina in *Le nozze di Figaro* im Wiener Konzerthaus, Musikverein Graz, Schloss Thalheim, Odeion Salzburg / Gewinnerin der International Competition of Kammeroper Rheinsberg (Berlin), Finalistin bei ZukunftsStimmen mit Elina Garanča / Solistin beim Valentine's Concert, Fatra House Žilina (Slowakei), Russian Concert im Museum F. Schaljapin (St. Petersburg), in der Wiener Hofburg, Liederabend mit russischen Liedern und Arien von P. I. Tschaikowsky am Russischen Kulturinstitut in Wien

Manfred Schiebel, Klavier

Manfred Schiebel erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Mozart-Sängerknaben in Wien. Er studierte an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Dirigieren bei Karl Österreicher, Korrepetition bei Harald Goertz und Klavier bei Thomas Kreuzberger. Seit 1991 unterrichtet er an der MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, dort seit 2017 als Univ.-Prof., und seit 2002 an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 14 Jahre leitete er mit großem Erfolg die Chorvereinigung Jung-Wien und seit 2011 das Festival *Klassik im Advent* in Kärnten, daneben gab er zahlreiche Meisterkurse für Sänger*innen und Pianist*innen in verschiedenen Teilen Europas, im Iran und in Kuba. Er gab Konzerte bereits auf vier Kontinenten und begleitete herausragende Künstlerpersönlichkeiten wie Edita Gruberova, Grace Bumbry, Leo Nucci, Günther Groissböck, Giuseppe Taddei, die Wiener Sängerknaben, u. v. m. Als Begleiter von Meisterkursen international anerkannter Gesangspädagog*innen, wie Helena Lazarska, Julia Hamari, Walter Berry, Thomas Hampson u. a. ist er genauso gefragt wie als Assistent bekannter Dirigenten, wie Alfred Eschwé, Carlos Kalmar, Peter Keuschnig oder Karel Mark Chichon bei verschiedenen Produktionen. Seit einiger Zeit gibt er auch regelmäßig 4-händige Klavierkonzerte mit seinem Duopartner Marcin Koziel und in verschiedenen Kammermusikbesetzungen.

Trio Bohémo

Tschechien

Matouš Pěruška, Violine
Kristina Vocetková, Violoncello
Jan Vojtek, Klavier

gegründet 2019 in Budapest / Mitglied bei der European Chamber Music Academy (ECMA) / Unterricht bei Hatto Beyerle, Patrick Jüdt, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian, Dirk Mommertz / zahlreiche Auftritte in Europa / 2. Preis beim Gianni Bergamo Classic Music Award in Lugano (Schweiz) / Teilnahme am Le Dimore del Quartetto Netzwerk, 2021 ausgewählt für das Britten Pears Young Artist Programme / Auftritte u. a. im Konzertsaal Nagyterem of Zeneakadémia (Budapest) und Tivoli Vredenburg (Utrecht) / während des Lockdowns im Frühjahr 2020 Organisation von zwei Benefizkonzerten für Spitäler in Italien und die Caritas Tschechien, während des Lockdowns im Herbst 2020 Gründung einer Online-Konzertreihe, Aufnahme von Weihnachtskonzerten für Altersheime in ganz Tschechien / in der Saison 2021/22 Debüt im Musikverein Wien und Recital bei den Klosterkonzerten St. Blasien in Deutschland

Simone Sgarbanti

Klavier / geboren 1995 in Italien / Klavier- und Kammermusikstudium an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Avedis Kouyoumdjian / Unterricht bei André Gallo im Rahmen der Imola Piano Academy / regelmäßig Konzerte als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker in Italien und im Ausland / Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u. a. der Chopin Competition 2014 in Rom, dem D. Scarlatti Wettbewerb 2015 in Brescia, Città di Stresa und A. Baldi Wettbewerb 2017 in Bologna sowie Città di Arona Wettbewerb 2021 / 2018 und 2019 mehrere Konzerte als Solist und mit Kammermusikensembles in Japan, Auftritte u. a. in der Felice International School und dem Isesaki Plaza

Antje Warratz

Horn / geboren 2000 in Deutschland / Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Sibylle Mahni / Meisterkurse bei Adrian Diaz Martinez, Froydis Ree Wekre und Sarah Willis / zahlreiche Preise bei Jugend musiziert / Orchestererfahrung unter anderem mit dem Bundesjugendorchester und dem Originalklangorchester Bachs Erben / solistische Auftritte mit dem Waldstadtorchester Karlsruhe und dem Jugendorchester der Kammerakademie Calw / im Rahmen der Bayerischen Orchesterakademie Praktikantin bei den Nürnberger Symphonikern



Your opinion about our concert is very important to us, so we invite you to spend two more minutes to share with us your thoughts, by accessing this short form via the QR-Code.

Thank you

